

Visite du 3 décembre 2019 *Paysages en vue(s). Paysage, territoire, environnement* au Mudo, dans le cadre du festival des Photaumnales (association Diaphane)  
Sous la conduite de Claudine Cartier, conservateur général honoraire du Patrimoine et commissaire de l'exposition.

L'exposition présente des œuvres de photographes contemporains et des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles accompagnant des œuvres des collections du Mudo. Quatre parties scandent la présentation :

**1. Le paysage transfiguré**

Est celui des paysagistes du XIX<sup>e</sup> siècle : paysages d'Italie, des forêts de Compiègne ou de Fontainebleau auxquels répondent les sténopés de Bogdan Konopka décédé lors de la préparation de l'exposition.



## 2. Parcourir le territoire

A partir de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, le réseau routier s'améliore, les ouvrages d'art franchissent vallées et montagnes, facilitant les déplacements par voie de terre. Dès les années 1840, le chemin de fer prend son essor alors que voies navigables et canaux complètent ce nouveau réseau de communication (*Péniches quai de Bercy*, N. A. Torkhoff, 1<sup>er</sup> quart XX<sup>e</sup>). Les artistes, peintres et photographes se saisissent de ces déplacements tout en continuant à représenter « la lente rêverie inhérente au chemin creux » (Catalogue, C. Cartier) alors que *Le coureur* de Raphaël Chipault et Gilles Gerbaud (photographes contemporains) semble fuir un danger sans qu'on sache lequel.



### 3. Construction-destruction

L'industrialisation du XIX<sup>e</sup> siècle et l'utilisation de la machine à vapeur multiplie le nombre et la hauteur des cheminées dans le paysage. Fumées d'usines et grues animent alors les représentations de cette industrie en pleine expansion (A. Devarenne. *Paysage maritime* (première moitié XX<sup>e</sup>; R. Bellanger, *La pointeuse*, 1927). Mais la désindustrialisation de la fin du XX<sup>e</sup> siècle et du début du XXI<sup>e</sup> inspire de nombreux photographes comme Yves Marchand et Romain Meffre (*Acid Tower. Crossen Paper Mill, Zwickau, Germany*, 2007)



#### 4. Pouvoir et territoire

La tenture de « l'histoire fabuleuse des Gaules » commandée par le sous-chantre de la cathédrale de Beauvais, Nicolas de l'Argilière représente la fondation légendaire de trois villes : Beauvais, Troyes et Paris en 1530. Il s'agit pour Beauvais de la plus ancienne vue connue de la ville alors que le transept de la cathédrale est en construction. La chute de la flèche en 1573 et les problèmes financiers liés aux guerres de religion aboutissent à l'arrêt du chantier qui ne sera jamais terminé.

A cette tenture, répondent les photos de Jügen Nefzger d'équipements d'une station de sports d'hiver en Catalogne dont le projet a été abandonné. Pylônes de remonte pente et autres équipements se dressent inutiles dans le paysage.

