

## 2 mars 2017 : Visite de l'exposition "*Divines et Divas*"



• Sans titre, d'après La nymphe Salmacis, par François-Joseph Bosio (1768-1845), Musée du Louvre © Jean-Christophe Ballot

Présentée au MUDO dans le cadre des Photaumnales, l'exposition *Divines et Divas* explore un thème original grâce à la photographie, la peinture, la sculpture et le costume de scène. Jean-Christophe Ballot, photographe, ancien pensionnaire de la Villa Médicis, ponctue le parcours permanent du musée de ses photographies contemplatives autour des sculptures et des sites lapidaires. Ces "divines", Diane, Vénus, nymphes ou Niobides, se retrouvent dans l'exposition et en constituent le fil conducteur.

Compte rendu de Valérie Fémolant, membre du bureau de la SAO.

*Dans le cadre des Photaumnales, le MUDO-Musée de l'Oise accueille l'exposition « Divines et Divas » que nous avons visitée le 2 mars sous la houlette de Sylvain Pinta, attaché de conservation au musée. Des divines Ariane, Diane ou Nausicaa aux sublimes divas et icônes du cinéma des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles, l'exposition offre une approche originale de l'éternel féminin.*

*La scénographie s'appuie sur les superbes photographies de sculptures réalisées par Jean-Christophe Ballot. Harmonieusement intégrées dans le parcours de visite du MUDO, ces photographies entrent en résonance avec les œuvres des collections permanentes du musée et celles présentées à l'occasion de cette manifestation. Cette mise en scène insolite contribue*

à revisiter le thème proposé l'ouvrant ainsi, entre mythe et réalité, sur de nouvelles perspectives tant d'un point de vue artistique que contemplatif.

Pour ceux qui n'ont pas pu se joindre à nous, à voir rapidement car l'exposition se termine bientôt.

« Divines et Divas » : du 8 octobre 2016 au 20 mars 2017 – commissaire de l'exposition : Claudine Cartier, conservateur général honoraire.

## **5 avril 2017 : Visite de l'exposition "Prendre soin. Huit siècles de présence hospitalière dans l'Oise".**



### Compte rendu de Valérie Fémolant, membre du bureau de la SAO

Le 5 avril 2017, nous avons visité, sous la conduite de Laëtitia Levasseur, médiatrice culturelle, la dernière exposition réalisée par les Archives départementales de l'Oise : « Prendre Soins, 8 siècles de présence hospitalière dans l'Oise ».

Cette exposition retrace, de l'établissement hospitalier médiéval aux centres médicaux du XXI<sup>e</sup> siècle, l'évolution des lieux dédiés aux soins. Du XII<sup>e</sup> siècle au XVI<sup>e</sup> siècle, ces établissements charitables accueillent les pauvres malades qu'ils s'appliquent à bien nourrir et dont ils soignent tant les corps que les âmes.

Avec l'avènement de la bienfaisance au XVII<sup>e</sup> siècle, dont l'État devient le garant au XVIII<sup>e</sup> siècle, ces structures exercent un contrôle social. Néanmoins, améliorer les soins devient une des préoccupations majeures de l'État et, dès 1851, la distinction entre hôpital et hospice est entérinée. De même, médecins et chirurgiens commencent à exercer à l'hôpital à plein temps, ce qui n'était pas le cas auparavant. Mais il faut attendre le XX<sup>e</sup> siècle, et les avancées de la recherche médicale, pour que l'hôpital commence à se médicaliser pleinement. La première et la deuxième guerre mondiale favoriseront, d'ailleurs, cette rapide évolution.

Des documents d'archives exceptionnels, comme la charte de Guillaume de Mello de 1190 relative à l'Hôtel-Dieu de Beauvais, ainsi que de nombreux objets illustrent cette exposition où la psychiatrie est également mise en valeur.

Pour ceux qui n'ont pas pu se joindre à nous, l'exposition est prolongée jusqu'aux Journées européennes du patrimoine prévues les 16 et 17 septembre 2017.

## 29 et 30 juin 2017 : Visite de l'exposition " Heures italiennes"

Visite assurée le 29 au MUDO par Richard Schuler,  
Le 30 au Quadrilatère avec Patricia Feugey



Heures italiennes propose une exploration inédite des collections publiques de peinture italienne conservées dans les musées et dans les églises de Picardie. Inspirée par Henry James (1843-1916), l'opération emprunte son titre à un recueil où l'auteur décrit les monuments et les artistes de la péninsule avec autant de fascination que de pertinence.

L'exposition Heures italiennes est reconnue d'intérêt national par le Ministère de la Culture et de la Communication/Direction générale des patrimoines/Service des Musées de France. Elle bénéficie à ce titre d'un soutien financier exceptionnel de l'Etat.

Un voyage dans l'art italien, des primitifs au rococo

En présentant dans quatre villes - Amiens, Chantilly, Beauvais et Compiègne - les grands foyers de création artistique, de Turin à Naples, du XIVE au XVIIIe siècle, Heures italiennes propose une double invitation à l'itinérance dans le temps et dans l'espace. Deux-cent trente-six tableaux, prêtés par onze musées et onze églises, permettent de saisir l'ampleur et la qualité des collections picardes, par le biais d'un parcours chronologique.

### **Le Naturalisme et le Baroque (XVIIe siècle) au MUDO-Musée de l'Oise et au Quadrilatère**

Heures Italiennes vous invite à la découverte des écoles du Seicento - le 17e siècle - de Bologne à Naples à travers quatre-vingt tableaux. Au MUDO-Musée de l'Oise, l'exposition présente l'influence capitale du Caravage et l'émergence de nouveaux genres picturaux, paysages et scènes historiques, théâtre du baroque. Au Quadrilatère, le parcours se construit dans une scénographie contemporaine autour de la peinture sacrée, de la représentation de la figure humaine ou de la dévotion de la contre-réforme.